

Статьи для публикации

Безопасность в связывании

В японском бондаже известно множество красивейших обвязок груди, которые доставляют обоим партнёрам огромное удовольствие. Но и в мыслях не имейте подвешивать женщину за грудь, груди для этого не предназначены! Подумайте, что со временем делает с грудями обычная сила земного притяжения...

Основные правила техники безопасности

1. Прежде всего нужно отдавать себе отчёт в том, что бондаж верёвкой по самой своей природе связан с определённым риском причинения повреждений и травм, а потому пренебрежение мерами предосторожности недопустимо.
2. Вы должны много знать о здоровье вашего пленника, как о его самочувствии в момент сессии, так и о перенесённых заболеваниях и травмах. В частности, вы должны знать:
 1. Были ли у него травмы и/или операции на позвоночнике и в области шеи;
 2. Были ли у него травмы и/или операции в области плеч;
 3. Не страдает ли он нарушениями кровообращения;
 4. Не страдает ли он нарушениями дыхания;
 5. Не бывает ли у него обмороков;
 6. Если это женщина - нет ли у неё имплантатов в груди;
 7. Не страдает ли нижний сердечными заболеваниями.
3. Верхний и нижний должны вместе планировать сессию, а по окончании обсудить её. Они должны постоянно, в рутинном режиме обмениваться наблюдениями и соображениями, касающимися техники безопасности, для сведения риска к минимуму.
4. Вы, как Верхний, должны постоянно учиться и совершенствовать свою технику, ни на секунду не забывая, что несёте полную ответственность за безопасность сессии.
5. Никогда не проводите сессию, находясь в рассеянном, невнимательном, вялом состоянии духа.
6. Алкоголь и наркотики исключаются категорически. Они вообще не должны иметь никакого касательства к вашим сессиям.
7. Чрезмерная самоуверенность Верхнего несовместима с "Искусством верёвки". Не пробуйте ничего такого, к чему вы ещё не готовы. Осваивать подвешивание можно лишь работая в паре с более опытным бондажистом.
8. Никогда не кладите верёвку на шею так, чтобы она могла создать какое-либо давление на горло. Начинайте грудные обвязки и обвязки тела с задней поверхности шеи, то есть с "загривка", а потом через плечи переводите верёвку вперёд.
9. Никогда не оставляйте связанного человека без присмотра.
10. Касательно узлов:
 1. Прежде чем начать свою первую бондажную сессию, убедитесь, что вы умеете вязать основные узлы так, чтобы они не скользили;
 2. Раз и навсегда забудьте о существовании скользящих узлов.
11. Не верьте тому, что вам показывают в порнографических фильмах о бондаже. Все они постановочные, там играют актёры, которые понятия не имеют о том, что делают. А делают они в этих фильмах чрезвычайно опасные и глупые вещи, особенно в том, что касается завязывания узлов. Например, они неизменно начинают с петли, сквозь которую продевают концы верёвки и затем оборачивают. Такая конструкция почти неизбежно затянется и

нарушит кровообращение.

12. Планируйте заранее. Завязывая нижнего, не забывайте, что потом вам надо будет его развязать. Будьте готовы в случае необходимости немедленно снять верёвку. Посмотрите, не может ли перевернуться кресло, к которому привязан нижний, достаточно ли крепки конструкции, на которые вы подвешиваете, и т.д.

13. Если связанный нижний сидит или стоит, представьте себе развитие событий по самому неудачному сценарию и будьте к этому готовы. Если ваш нижний имеет привычку сопротивляться верёвке, бороться, а поблизости имеются опасные предметы, например, острые углы и др., велика вероятность повредиться, например, вырвавшись из верёвки и упав, или перевернувшись вместе с креслом, или свалив на себя что-то.

14. В последнюю очередь вяжите запястья и щиколотки. Это наиболее подверженные онемению и затеканию области. Поэтому сначала сделайте всё остальное, а потом уже заводите руки за спину и вяжите запястья. Развязывать следует в обратном порядке: начиная с запястий и щиколоток.

15. О дыхании. Ваш бондаж не должен затруднять дыхание, так как ограничение поступления кислорода может вызвать обморок. Вы должны знать пределы физических возможностей и реакции вашего нижнего. Избегайте давления на диафрагму. Для этого не перетягивайте верёвку под грудью и кладите её повыше, так, чтобы она обхватывала рёбра, не сползая в подрёберье. Это особенно важно при подвешивании вниз головой. Помните, что особенно сложно положить верёвку над диафрагмой, если женщина полная.

16. Помните, что передержанный бондаж заведённых за спину рук может повредить нервы плеч и предплечий.

17. Пользуйтесь короткими верёвками. Японский бондаж построен так, что во многих случаях вместо одной длинной верёвки можно взять несколько верёвок покороче. Это гораздо практичнее с точки зрения завязывания, развязывания и корректировки обвязки.

Онемение и покалывание в конечностях

1. Кровообращение. Запястья и щиколотки очень уязвимы. Нужно всё время думать, не приведёт ли то, что вы делаете на этих суставах, к нарушению кровообращения. Время от времени может возникать лёгкое онемение и покалывание. Иногда это причиняет дискомфорт, иногда нет (мы все знакомы с ощущением затекшей ноги или руки, когда "отсидели" или "отлежали" конечность). Как мне объясняли медики, лёгкое и кратковременное затекание не опасно, если не возникает болевых ощущений. Верхний должен постоянно проверять, не похолодели ли руки и ноги. Если нижний просит ослабить или снять бондаж из-за того, что затекли конечности, это нужно сделать.

2. Нервные окончания. Расспросите об этом Госпожу Мидори, она расскажет вам, как получила необратимое повреждение нерва, будучи в руках одного из самых опытных и известных бондажистов. Не относитесь легкомысленно к риску причинения вреда. Когда путы давят на нервные окончания, это причиняет острую боль. Для того, чтобы верёвка и узлы не попали на нервные окончания, нужно знать анатомию, и представлять себе, где располагаются последние. Если нижний сообщает вам о ненормальных ощущениях или потере чувствительности, немедленно освободите его. Особенно осторожно обращайтесь с внутренней поверхностью запястий и задней поверхностью щиколоток. Имейте в виду, что обвязки, в которых руки связаны за спиной, а верёвка идёт по внутренней поверхности запястий или предплечий, нельзя держать слишком долго, так как это может повредить длинные нервы плечевого сплетения (срединный, локтевой, лучевой и др.), которые идут по всей руке от плеча и до кончиков пальцев. Симптомами такого повреждения являются онемение и покалывание в кисти, даже если само повреждение произошло в предплечье или плече.

Прочность верёвки

Убедитесь, что верёвка, которую вы используете для подвешивания, достаточно прочна, чтобы выдержать вес. Нагрузка, которую держит верёвка, иногда указывается на упаковке или на ценнике в магазине.

Следы от верёвки

Многим нравятся розовые или красные полосы со спиралевидным узором, которые оставляет на теле верёвка. Время, за которое они исчезают, колеблется в зависимости от вида верёвки, способа бондажа и индивидуальных особенностей нижнего от четверти часа до нескольких часов. Сами по себе следы никакой опасности не представляют.

Ожоги

Иногда, в зависимости от интенсивности сессии, верёвкой можно обжечься. Порой ожог возникает, если протаскать верёвку по коже, и оставляет красный след. При подвешивании ожог может привести к вспуханию или к сдиранию кожи. Обжечься верёвкой, иногда даже до крови, нижний может и в результате сопротивления.

Катаясь по покрытому полу, связанный нижний может обжечься о ковёр. Во избежание этого, если вы знаете, что ваш нижний склонен к борьбе, бросьте на ковёр подстилку с мягкой текстурой.

Ожоги от изоленды и аллергии

Пользуясь скотчем или изолендой, будь то для заклеивания рта или для фиксации конечностей, будьте осторожны. У некоторых людей возникают аллергические реакции на клей, которым покрыта лента, эти реакции могут длиться вплоть до нескольких дней. Скотч или изоленда с сильными клеящими свойствами могут вызвать ожог при снятии, особенно при резком срывании.

Время

Обычно обвязку можно держать около часа. Новичкам следует начинать с получаса. Часто меняйте позиции. Пробуя что-то новое, сделайте предварительно упражнения на растяжку мышц и не держите обвязку более 15-20 минут. Увеличивайте время постепенно, меняя положения рук и ног.

Стоп-слово

"Стоп-слово" - это слово, звук или действие, используемое для коммуникации в ходе сессии. Если вы не связаны условностями ролевой игры, вы можете просто сказать то, что нужно, однако внутри роли общение затруднено. Наиболее распространённые стоп-слова - "красный" или "милосердие". Кроме того, имеет смысл заранее договориться и о стоп-жесте, например, о том, что нижний скрестит пальцы или уронит какой-то взятый в руку предмет, скажем, белевую прищепку или брелок, если что-то пойдёт не так. Одна из моих нижних в качестве стоп-сигнала сучит пятками.

Быстрое освобождение

Держите под рукой острый нож: ничто другое не разрежет верёвку быстрее, буде возникнет такая необходимость. Хирургическими ножницами (т.е. маленькими ножницами с одним тупым концом) можно срезать тонкие верёвки. Они идеально подходят для срезания пищевой плёнки, используемой при мумификации. Но если вы делаете бондаж толстой верёвкой или кожаными приспособлениями, хирургические ножницы с ними не справятся: вам могут понадобиться промышленные ножницы.

Безопасность воздействий на грудь

Я пишу об этом, так как многие распространённые в BD и SM воздействия на грудь кажутся мне недопустимо опасными. Я никого не критикую за их вкусы и странности, но считаю своим долгом выразить озабоченность, которую вызывает у меня практика флагелляции груди. Женская грудь прекрасна, и игры с грудью могут дать партнёрам сильные эротические переживания, однако обращаться с нею надо бережно. Конечно, следы на грудях выглядят сногшибательно, а боль многим доставляет удовольствие, но все ли в полной мере отдают себе отчёт в том, как легко причинить вред тканям молочных желёз? Боюсь, нет. У меня нет эмпирических данных для обоснования моей озабоченности, и тем не менее я беспокоюсь. Какой трагедией будет, если вдруг окажется, что жёсткая флагелляция привела к некрозу ткани или даже к раку груди! Я люблю женские груди, всякие, и большие и маленькие. Если вы тоже любите их, пожалуйста, обращайтесь с ними осторожно.

Грудь и верёвка. В японском бондаже известно множество красивейших обвязок груди, которые доставляют обоим партнёрам огромное удовольствие. Но и в мыслях не имейте подвешивать женщину за грудь (даже если на грудь ложится лишь небольшая часть общего веса! - пер.), груди для этого не предназначены! Подумайте, что со временем делает с грудями обычная сила земного притяжения. Вот именно: рано или поздно они сдаются неизбежности. Жёсткое натяжение тканей молочных желёз, а тем более подвешивание, только ускорят этот грустный процесс. Я знаю женщину, которую её Верхний подвесил, положив часть веса на грудь. Нагрузка оказалась слишком велика. Никогда не забуду, как она рассказывала, что почувствовала, как молочные железы буквально отрываются от грудной клетки. В результате груди обвисли и болтаются, как у старухи. Она в одночасье постарела лет на тридцать (ей ещё повезло, могло быть намного хуже - пер.).

Соски. В отличие от молочных желёз, женские соски созданы природой так, что они в состоянии выдерживать весьма бесцеремонное обращение. Ведь младенец сосёт и кусает соски довольно сильно. В наши дни сотни и тысячи женщин испытывают огромное удовольствие от пирсинга сосков. Это болезненно в первое мгновение, но, по отзывам, чрезвычайно приятно. С другой стороны, хотя соски и переносят воздействия лучше, чем молочные железы, они всё же чувствительны и требуют бережного обращения.